

Hubert Becker  
**EL HOGAR**

21. Mai – 26. Juni 2022

**GALERIE  
M29**

RICHTER

Moltkestr. 27a | 50674 Köln

tel. + 49 | 0221 - 168 66 414

fax + 49 | 0221 - 168 66 413

[mail@m29.info](mailto:mail@m29.info), [www.m29.info](http://www.m29.info)

Öffnungszeiten: Mi – Fr 14 – 18 Uhr

Sa 12 – 16 Uhr u. n. V.

**Hubert Beckers** Fotografien entstehen im Moment des Wiedererinnerns, Imitierens und Neugestaltens. Becker bedient sich bekannter Fotografien, die er als Vor-Bilder verwendet, um sie zu reproduzieren und zu transformieren. In Modellen baut er Bilder und Zitate unserer alltäglichen Medienwelt, museale Werke und kulturgeschichtliche Ikonen nach. Die Motive werden in Besitz genommen, reinszeniert, nachmodelliert oder nachgezeichnet und schließlich als Bildvorlage wieder fotografiert. Dabei wirft er einen forschenden und sezierenden Blick auf das Vor-Bild und schlüpft selbst in die jeweilige Rolle des anderen Künstlers.

Hubert Becker spielt mit der Maskerade und Verführung, er spielt mit unserem Begehren und der Illusion. Seine Bilder sind Täuschungen, die sich den Originalbildern so nah wie möglich annähern und gleichzeitig deren Authentizität auflösen. Er verwandelt sie, so dass sie zu seinen Bildern werden. In seinen neuen Arbeiten entfernt sich Hubert Becker mehr und mehr von seinen Vor-Bildern, verändert sie und inszeniert eigene Kompositionen.

**Hubert Becker's** photography evolves from moments of recollection, imitation, and reformation. Becker makes use of famous photographs, functioning as pre-images (Vor-Bilder), in order to reproduce and transform them. In models, he recreates images and quotes from our quotidian media world, museum works, and icons of cultural history. The motifs are appropriated, restaged and reconstituted or retraced—subsequently rephotographed as masters. He thus casts a probing, atomising gaze onto these images, slipping into the respective roles of other artists.

Hubert Becker plays with masquerade and seduction, he plays with our desires and with illusion. His images are deceptions—coming as close as possible to the originals, while at the same time dissolving their authenticity. He transforms these images, so they become his images. In his new works, Hubert Becker frees himself more from his pre-images, changing and restaging original compositions.

### **Book release**

#### **Hubert Becker, PASTICHE**

Hrsg. Babette Richter, RpB Verlag, Köln, 2022

Mit Texten von Babette Richter und Wolfgang Ullrich

Hartcover, 128 Seiten, 59 Abbildungen

ISBN 978-3-9817241-7-2

35 Euro